



Café
SATELLIT Café
Concert

L'Association *World Musique* présente

Les Soirées Concerts au **SATELLIT Café**

L'ambassadeur des Musiques du Monde à Paris



44 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris

tel. 01 47 00 48 87 / fax 01 41 08 80 08 - presse@satellit-cafe.com

Métro : St Ambroise ou Oberkampf - Entrées 8 / 10 € - Concerts dès 21h

www.satellit-cafe.com

Le SATELLIT Café demeure le premier lieu parisien de diffusion des musiques du monde. Depuis 14 ans, le SATELLIT Café a su faire venir de grands noms et détecter des talents dans des formations musicales moins connues.

Le SATELLIT programme des concerts 3 soirs par semaine, les mardis, mercredis et jeudis à partir de 21h et offre à son public des week-end rythmés par un DJ musique du monde jusqu'à 6 heures du matin.

L'association World Musique assure la promotion de ces concerts depuis plus de 6 ans.

7^e Festival PARIS-BRASIL

Du 04 au 28 Mars 2008

7^{ème} Festival PARIS-BRASIL

du 4 au 28 mars 2007

Programmation Philippe Gueugnon / Promotion Association World Musique
Concerts les mardis, mercredis, jeudis et vendredis dès 21h... Entrées 8/10 €

Le Satellit Café et l'association World Musique vous invitent à la 7^e édition du Festival Paris Brasil. Un festival qui a accueilli de nombreux artistes de renom et qui a également vu naître de jeunes talents de la scène brésilienne.

Chaque année est une nouvelle occasion d'apprécier la richesse de la musique brésilienne et de découvrir le talent des artistes originaires de ce pays.

Ils vivent ici où viennent spécialement de là-bas pour nous entraîner, le temps d'un concert, dans la magie, les couleurs et la chaleur de la musique brésilienne et de ses rythmes effrénés.

Entre samba, bossa nova, forró, choro ... les rythmes brésiliens se succéderont pendant 4 semaines. Alors venez partager et venez vous réchauffer aux rythmes du Brésil !



Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Association WORLD MUSIQUE – 48 avenue Victor Hugo 92140 Clamart - Contact: Sandrine Kostek / Elodie Héron - 01 47 00 48 87 – presse@satellit-cafe.com

Programmation du 7^e festival **PARIS-BRASIL**

Du 04 au 28 Mars 2007

Programmation Philippe Gueugnon / Promotion World Musique
Concerts les mardis, mercredis, jeudis et vendredis dès 21h... Entrées 8/10 €



TEKERE

Afro-jazz brésilien

Mardi 04 et mercredi 05 mars 2008

Un cocktail explosif de jazz, samba, frevo, samba funk en passant par la musique du Maghreb et les rythmes traditionnels de Bahia... TEKERE présente leur 1er album « *Moqueca de Moleque* », un résultat *AFRO JAZZ BRESILIEN* étonnant, proposant une musique instrumentale novatrice et festive qui dépasse les frontières, où se mêlent basse, batterie, percussions, saxophone, guitare et violon et qui se prêtent parfaitement à la scène. Après un passage remarqué l'an dernier au Satellit Café, TEKERE revient pour 2 soirs de concerts, qui ouvriront la 7^e édition du Festival Paris Brasil.



RODA DO CAVACO

Pagode-Roda de samba

Jeudi 06 mars 2008

"Pagode", en portugais du Brésil désigne une rencontre de musiciens qui se retrouvent autour d'une table pour faire la fête en musique. Ça joue du samba de raiz (samba des racines) et du partido alto. Roda do Cavaco donne à entendre et à voir un pagode puissant, soutenu par une section rythmique jubilatoire (tantã, rebole et pandeiro et les cordes du cavaquinho et du cavaco-banjo). Aux compositions originales se mêlent des reprises des grands sambistes. Les premières notes vous immergent immédiatement dans la culture brésilienne et vous invitent à la fête. Il vous sera difficile de ne pas succomber aux rythmes entraînants et à la bonne humeur communicative de ce jeune groupe prometteur.



RYTHMES 100% BRESILIENS

Avec DJ Ricardo da Forza

Mardi 11 mars 2008

DJ Ricardo Da Forza anime la soirée avec ses rythmes dansants et endiablés accompagné des danseuses de l'école de danse « Allez Samba » Ils se préparent à vous faire découvrir la samba à travers la musique et les couleurs du Brésil ... afin de mettre en éveil vos sens et réveiller en vous vos talents de danseur ainsi ne rien manquer du festival PARIS - BRASIL. Le Satellit vous réserve une nuit placée sous le signe du soleil. Encore un événement à ne rater sous- aucun prétexte ! (Soirée gratuite)

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008



NAZARE PEREIRA

*Musique du nordeste brésilien -
Amazonie*

Mercredi 12 mars 2008

Mêlant de suaves ballades pleine de poésie et de mystère autour desquelles elle recrée les sons insolites *des iguarapés* de sa forêt natale à des Carimbos effrénés, cette grande dame de la musique brésilienne, nous plonge dans la magie de l'Amazonie et nous entraîne dans la fête et dans l'euphorie des rythmes du Brésil. Au delà des disques, la véritable force de Nazaré Pereira s'exprime sur scène. C'est là qu'elle montre tout son charisme, soutenue par ses musiciens de talent. Venez rejoindre, cette princesse de l'Amazonie qui vous invite à un fabuleux voyage par delà les frontières de la musique. Elle devait être accompagnée pour l'occasion de son ami Olivar Barretto.



CATIA WERNECK

Bossa nova et samba

Jeudi 13 mars 2008

Née à Rio de Janeiro dans une famille de musiciens, Catia WERNECK est une artiste talentueuse. Son univers qui respire l'originalité est fait de sensualité, de poésie sublime, et d'une perfection de techniques vocales inouïe. Elle nous entraîne dans un monde où Bossa - Nova alanguie et samba torride se mélangent avec finesse. Une artiste généreuse au timbre chaud et envoûtant... qui viendra célébrer les 50 ans de la bossa nova. Un zest d'originalité, une goûte de sensualité, ainsi qu'une pincée de charisme. Il n'en faut pas plus pour passer un concert inoubliable.



ANNA TORRES

Samba jazz funk

Mardi 18 mars 2008

Un timbre très personnel et une voix puissante, une musicalité originale, auxquels s'ajoute une grande présence scénique... Anna Torres fait partie des grands artistes brésiliens de la jeune génération. Elle réussit à unir le jazz, la samba, le funk et la musique traditionnelle du Nordeste du Brésil avec beaucoup d'harmonie et de swing. Entre énergie et sensualité, Anna Torres captive par son charisme et étonne par son aisance musicale. Sur scène, c'est une véritable tornade qui vous entraîne dans son univers aux couleurs du Brésil. La diva du jazz funk brésilien est de retour au Satellit Café pour notre plus grand plaisir...

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008



ROLANDO FARIA

La voix envoûtante du Brésil

Mercredi 19 mars 2008

Le festival Paris Brasil accueille cet artiste du groupe mythique *Les Etoiles*, étonnant par sa voix suave, au timbre si particulier. Rolando Faria nous propose de redécouvrir un Brésil à la fois moderne et authentique... Il interprète une musique douce et subtile, jouant la corde de la sensibilité, et nous transmettant une émotion sans précédent. Le Satellit Café ouvre ses portes à « LA voix envoûtante du Brésil » pour un concert de sambas et bossa nova, aux couleurs de leur interprète.



RAMIRO MUSOTTO

L'électron libre de l'électro Brasil

Jeudi 20 mars 2008

Argentin de naissance, Ramiro Musotto n'en est pas moins l'un des musiciens brésiliens les plus accomplis de sa génération. Le festival Paris Brasil accueille le plus bahianais des percussionnistes, pour un concert étonnant et inattendu, à l'image de Ramiro. Accompagné de l'ORCHESTRA SUDAKA (formation avec berimbau électronique et percussions), il viendra nous présenter son deuxième opus solo *Civilizacao & Barbarye* déjà plébiscité par la critique (Télérama, Mondomix, Le Monde, Vibrations...). Une occasion rêvée de découvrir un véritable génie, au style résolument moderne et à l'approche artistique novatrice. Ramiro n'a pas fini de faire parler de lui...



SANTO AMARO

Samba de Roda

Mardi 25 mars 2008

Envoûtante et festive la Samba-de-Roda est une composante majeure de la culture populaire afro-brésilienne. Restée très « tribale », elle se différencie des autres styles de Samba par l'ensorcellement de ses percussions et ses mélodies toujours contagieuses. Santo Amaro est bien connu des habitués du Satellit Café, puisqu'une fois par mois, pendant presque un an, le groupe a enchaîné les concerts avec un public toujours plus nombreux. Ces huit musiciens vêtus de blanc nous font le plaisir de revenir spécialement pour le festival Paris Brasil, pour un concert aux rythmes endiablés ...

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008



PEDRAO DO MARANHÃO

Bumba-meu-Boi - Tambor-de-Criola (Musique du Maranhão)

Mercredi 26 mars 2008

Né à São Luis, région du Maranhão, au nord-est du Brésil, Pedrao do Maranhão a choisi de rendre hommage à ses origines par sa musique. A la fois auteur, compositeur, interprète et percussionniste, il enregistre actuellement *Mina*, un cd entièrement consacré aux musiques du Maranhão. Un album qui nous révèle un univers insoupçonné de musique à l'état brut, rude et riche à la fois, avec ses rythmes envoûtants et ses polyphonies percussives. Il nous fait découvrir avec une rigoureuse fidélité et justesse, cette facette inconnue de la musique brésilienne. Venez rencontrer cet artiste aux multiples talents : une découverte Paris Brasil !



PEDRO BORGES

Musique populaire brésilienne

Jeudi 27 mars 2008

Chanteur de musique populaire brésilienne, Pedro Borges est un artiste à découvrir au plus vite. Ses chansons sont des portes ouvertes à la samba, au latin jazz, à la pop music et à la « chansons à texte ». Son chant susurre à l'oreille et touche par sa finesse de sens et sa justesse de sons. Pedro nous enchante et nous charme mais sait aussi nous faire bouger et vibrer aux sons de sa guitare. Venez apprécier ce nouvel artiste de la scène brésilienne pour son premier concert à Paris, en avant-première pour le festival Paris-Brasil.



ORQUESTRA DO FUBA

Forró

Vendredi 28 mars 2008

Les Français ont adopté le Forró ! Trois ans déjà que l'Orquestra do Fuba enivre son public partout en France et en Europe avec ses concerts toujours énergisants. Deux albums chaleureusement accueillis et plus de deux cents concerts ! Cette génération novatrice ajoute avec brio percussions, basse, seconde guitare et triangle qui servent les influences samba, bossa nova, funk... de cette formation. Les 6 musiciens de l'Orquestra do Fuba viendront nous présenter leur nouvel album, *Quem mandô ?*, Il ne vous reste plus qu'à réserver votre soirée et nous vous assurons une nuit riche en couleurs.

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Tekere- Afro-jazz brésilien

Un cocktail explosif de jazz, samba, frevo, samba funk en passant par la musique du Maghreb et les rythmes traditionnels de Bahia... TEKERE présente leur 1er album « Moqueca de Moleque », un résultat AFRO JAZZ BRESILIEN étonnant, proposant une musique instrumentale novatrice et festive qui dépasse les frontières, où se mêlent basse, batterie, percussions, saxophone, guitare et violon.



Après un passage remarqué l'an dernier au Satellit Café, TEKERE revient pour 2 soirs de concert, qui ouvriront la 7^e édition du Festival Paris Brasil.

SITE INTERNET

www.myspace.com/tekeremusic

Basés à Paris et réunis par leur passion commune pour les musiques du monde, **Mathieu Gramoli**, **Ricardo Herz**, **Natallino Neto**, **Anthony Winzenrieth**, **Damien Fleau** et **Zé Luis Nascimento** collaborent depuis plusieurs années sur divers projets et développent une relation musicale et humaine forte. Ils décident alors de partir enregistrer un album au Brésil et commencent à composer pour le groupe, en prenant en compte la personnalité, l'expérience et la culture musicale de chacun.

Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à Sao Paulo pour enregistrer *MOQUECA DE MOLEQUE*, un album riche de 12 compositions originales. Ils ont du goût et leur Moqueca (plat culinaire traditionnel de Bahia) est un subtil mélange de jazz, samba, frevo, samba funk en passant par la musique du Maghreb et les rythmes traditionnels de Bahia...

Forts de leurs rencontres musicales, ils invitent des musiciens et amis prestigieux à participer à l'enregistrement. C'est ainsi que le mandoliniste **Hamilton de Hollanda** et le pianiste **William Magalhaes** acceptent d'apporter leur talent sur deux titres.

DISCOGRAPHIE

Moqueca de Moleque, sorti le 08 novembre 2007

FORMATION ARTISTIQUE

Zé Luis Nascimento : percussions
Mathieu Gramoli : batterie
Natallino Neto : basse
Anthony Winzenrieth : guitare
Ricardo Herz : violon
Damien Fléau : saxophone



Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Roda Do Cavaco – Pagode - Roda de samba

"Pagode", en portugais du Brésil désigne une rencontre de musiciens qui se retrouvent autour d'une table pour faire la fête en musique. Ça joue du samba de raiz (samba des racines), du partido alto, et surtout, ça compte avec la participation du public pour danser, frapper dans les mains et chanter les laia laia pour accompagner le refrain.



C'est dans cette ambiance conviviale que **Roda do Cavaco** donne à entendre et à voir un pagode puissant, soutenu par une section rythmique jubilatoire (tantã, rebole et pandeiro et les cordes du cavaquinho et du cavaco-banjo). Aux compositions originales se mêlent des reprises des grands sambistes comme **Zeca Pagodinho**, **Grupo Fundo de Quintal**, **Paulinho da Viola**, etc...

Énergie assurée et atmosphère magique créée par ce syncrétisme brésilien porté en France. São Paulo, Rio et Paris, Roda do Cavaco tire un trait d'union entre ces trois villes pour le plus grand plaisir d'un public toujours plus nombreux. "C'est quand le prochain pagode ?"

Cette formation a été créée à l'initiative de Fernando do Cavaco, jeune et talentueux joueur de cavaquinho et membre de l'**Orquestra do Fuba**, qui est également directeur artistique de l'association Roda do Cavaco.

Les premières notes vous immergent immédiatement dans la culture brésilienne et vous invitent à la fête. Il vous sera difficile de ne pas succomber aux rythmes entraînants et à la bonne humeur communicative de ce jeune groupe prometteur.

SITE INTERNET

www.myspace.com/rodadocavaco

FORMATION ARTISTIQUE

Fernando do Cavaco : cavaquinho et voix
Rodrigo de Oliveira : percussions et voix
Natallino Neto : percussions et chœurs
Bocarum: percussions et chœurs
Thomas Pelegrini : cavaquinho

LA PRESSE EN PARLE

« Une intimiste roda de samba [...] telle que la pratiquent traditionnellement et sans chichis les Cariocas installés autour d'une table dans les bars. » **Dominique Queillé - Libération** - 21/01/2007

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

11 mars

Rythmes 100% brésiliens -

Avec DJ Ricardo da Forza

Un voyage musical sur tous les sons du Brésil dirigé par un spécialiste de la musique Brésilienne : DJ Ricardo Da Forza se prépare à vous faire découvrir tous les sons et toutes les danses à travers la musique et les couleurs du Brésil.

Il sera accompagné sur cette lourde tâche par les danseuses d'une école de samba. Un kaléidoscope de sons et de couleurs pour vous faire danser jusqu'au bout de la nuit.



Né sur les bords du fleuve Sénégal et bercé par le son du djembe et de la Kora, Ricardo da Forza découvre très tôt sa passion pour les rythmes du soleil. C'est au **Prisma Club** et au **San Stephano** de Beyrouth qu'il rode ses platines en mixant sons de son enfance et musiques internationales. Il se fera ensuite un nom au **Harry's Club** et au **King Club** de Dakar où il ajoute à son travail de mix les sons du Brésil.

Remarqué par le label New Yorkais Putumayo pour ses sets endiablés, il intègre leur équipe et ajoute à sa gamme leurs compilations. Ces nouvelles influences enrichissent sa palette sonore, resserrant les liens déjà étroits entre rythmes d'Afrique et du Brésil.

Encore un événement à ne rater sous- aucun prétexte ! DJ Ricardo Da Forza anime la soirée avec ses rythmes dansant et endiablés.

Le Satellit vous réserve une nuit placée sous le signe du soleil. La nuit sera chaude !!

SOIREE GRATUITE

SITE INTERNET

<http://www.ricardo-da-forza.com>

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Association *WORLD MUSIQUE* – 48 avenue Victor Hugo 92140 Clamart - Contact: Sandrine Kostek / Elodie Héron - 01 47 00 48 87 – presse@satellit-cafe.com

Nazare Pereira- *Musique du Nordeste* *brésilien - Amazonie*

Mêlant de suaves ballades pleine de poésie et de mystère autour desquelles elle recrée les sons insolites des *iguarapés* de sa forêt natale à des Carimbos effrénés, cette grande dame de la musique brésilienne, nous plonge dans la magie de l'Amazonie et nous entraîne dans la fête et dans l'euphorie des rythmes du Brésil.

Née à Xapuri, un petit village de l'état d'Acre, près de la frontière qui sépare le Brésil de la Bolivie et du Pérou, Nazaré Pereira chante les musiques du nord et du nord-est du Brésil, bien différentes des sambas et bossa novas du sud.

La simplicité de la musique de Nazaré pourrait être la clé de sa réussite. Elle maintient des liens forts avec son pays, son peuple et la nature magnifique environnante. Les textes de ses chansons parlent souvent de sa région natale. Ils décrivent la forêt, les eaux, et les légendes qu'elle a apprises pendant son enfance.

Ses mélodies et les textes de ses chansons sont souvent influencés par les traditions portugaises ainsi que par les légendes des indiens du pays auxquelles se mêlent les rythmes des percussions africaines.

Vêtue de robes de perles et de dentelle qui virevoltent à chaque pas de danse, Nazaré chante la nature exubérante de sa terre natale et nous enchante avec les légendes de son enfance. Elle nous amène à la rencontre des grands poètes d'Amazonie comme **Waldemar Enrique** et **João do Vale**, ou de grands compositeurs du Nordeste comme **Luiz Gonzaga**.



© Ambre Nolen

Après avoir enflammé les salles de concert pendant plusieurs décennies, elle sait toujours nous faire rêver avec ses suaves balades et déchaîner le public avec ses *lundum* et ses *carimbos* effrénés, issus de la culture indigène et ses rythmes du Nordeste comme le *forró* (sorte de musique guinguette brésilienne dont le nom vient de l'expression « bal pour tous », le *xaxado* et le *xote*, mélange de rythmes africains et portugais bien différents des *sambas* et des *bossas* du Sud.

Mais au delà des disques, la véritable force de Nazaré Pereira s'exprime sur scène. C'est là qu'elle montre tout son charisme, soutenue par ses musiciens de talent. Venez rejoindre, cette princesse de l'Amazonie qui vous invite à un fabuleux voyage par delà les frontières de la musique. Elle devait être accompagnée pour l'occasion de son ami Olivar Barretto.

FORMATION ARTISTIQUE

Nazare Pereira : Chants
Romulo Marques : Basse
Ney Vera: Batterie
Christian Paoli: Percussions

SITE INTERNET

www.nazarepereira.com

DISCOGRAPHIE

Brasil Capoeira, Playsound, 2003
Brazil – Forró, Playsound, 2001
Carolina, Outsider Music, 2000
Brasileira Tout Simplement, VH Records / Polygram, 1994
Thaina Kan, Ascot Le Chateau Sony Music France, 1992
Ver-O-Peso, Gravasom, 1988
Mimile, Cezame Argile, 1987

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Catia Werneck – Bossa nova & sambas

Catia WERNECK est une chanteuse hors paire née à Rio de Janeiro. Elle nous invite à partager ses samba et bossa - nova qui ne peuvent que séduire.

Née dans une famille de musiciens, Catia a grandi dans un univers artistique bercé par le jazz et la bossa nova qu'écoutait son père, qui l'encouragea à chanter dès son plus jeune âge.

A 23 ans, elle est engagée pour une tournée américaine de 3 mois (« *Brazil Tropical* »), à laquelle succéderont des festivals et de nombreuses prestations en tant qu'interprète auprès d'artistes tels que Touré Kunda, Patrick Bruel, Chico Buarque Elle se fait alors connaître sous plusieurs noms mais n'a qu'une réputation : c'est « LA » chanteuse brésilienne qui se partage entre le Brésil et Paris.

Depuis 2003, elle mène parallèlement une carrière au Japon où elle fait un carton. Sa nouvelle production lui laisse une grande liberté artistique, ce qui lui permet d'exprimer toute la richesse de son répertoire, que ce soit des reprises de grands tubes brésiliens, de surprenantes adaptations de classiques français ou américains, ou ses compositions originales. Avec 3 disques placés en tête des classements nationaux, elle est l'artiste de World musique qui vend le plus de disques au Japon.

En 2005, elle donne un concert dans le fameux temple de la musique "Le Budokan", l'endroit où tous les plus grands noms de la musique se sont succédés, Beatles y compris. Une tournée suivra avec le célèbre artiste japonais de World musique Miazawa au Japon et en France.



En 2007, elle réalise son vieux rêve : pour les 50 ans de la bossa nova, **Carlos Lyra** et **Roberto Menescal**, les légendes vivantes au Brésil, lancent le projet d'un nouveau disque en hommage à Antonio Carlos Jobim.

Catia est invitée en tant que soliste du projet, dont l'enregistrement se déroule à Ipanema avec les musiciens de Lyra et Menescal au complet.

C'est également à partir de 2007 que Catia développe une carrière aux Etats-Unis et lance une série de tournée avec sa nouvelle formation américaine. La troupe se produit dans de nombreux clubs de New York, ainsi qu'en New Jersey, en Géorgie et en Connecticut. Au fur et à mesure

que le répertoire se rode dans cette nouvelle configuration, de nouvelles ambitions se dessinent. C'est pour les Etats-Unis que Catia mise ses projets les plus importants en 2009.

Catia WERNECK s'est toujours battu afin de prouver qu'elle était née pour être musicienne. Son talent et sa personnalité sont l'un des facteurs de sa réussite. Aujourd'hui elle s'affirme comme l'une des plus grandes artistes de la scène brésilienne.

Un zest d'originalité, une goût de sensualité, ainsi qu'une pincée de charisme. Il n'en faut pas plus pour passer un concert inoubliable.

DISCOGRAPHIE

Catia canta Jobim, 2008

Naturalmente, Zanzibar & Rock Chipper Records, 2005

La vie en rose, Rock Chipper Records, 2004

Saudade de Paris, Rempling Records, 2003

Estrela do Sultão, Pygmalion Records, 2001

SITE INTERNET

www.catiawerneck.com/

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Anna Torres – Samba jazz-funk

Un timbre très personnel et une voix puissante, une musicalité originale, auxquels s'ajoute une grande présence scénique... Anna Torres fait partie des grands artistes brésiliens de la jeune génération.

Elle réussit à unir le jazz, la samba, le funk et la musique traditionnelle du Nordeste du Brésil avec beaucoup d'harmonie et de swing.

Née au Maranhão (nord-est du Brésil), Anna Torres a déjà enregistré 5 albums. Après le Brésil, sa voix impressionnante a séduit le public français à Paris et en province, mais aussi à Dubai, Madrid ou Londres depuis 6 ans maintenant...

Cette chanteuse et compositrice est une habituée de la scène. Il n'est pas permis à tout le monde d'assurer la première partie de Jorge Ben ou d'Ibrahim Ferrer, Anna Torres l'a fait ! Désormais, c'est seule qu'Anna assure ses concerts.

Entre énergie et sensualité, Anna Torres captive par son charisme et étonne par son aisance musicale. Sur scène, c'est une véritable tornade qui vous entraîne dans son univers aux couleurs du Brésil.



La diva du jazz funk brésilien est de retour au Satellit Café pour notre plus grand plaisir...

SITE INTERNET

www.annatorres.net/
www.myspace.com/annatorresmaranhao

DISCOGRAPHIE

Voce Saba, 2006, Nocturne
O canto da Anna, « Anna Torres homenageia João do Vale », 2004
Brasileirinho, 2001
Anna Torres, 1999
Terra do Nunca, 1997
Essência de Ser, 1994

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

19 mars

Rolando Faria – La voix envoûtante du Brésil

Le festival Paris Brasil accueille cet artiste du groupe mythique *Les Etoiles*, étonnant par sa voix suave au timbre si particulier. Rolando Faria nous propose de redécouvrir un Brésil à la fois moderne et authentique... Il interprète une musique douce et subtile, jouant la corde de la sensibilité, et nous transmettant une émotion sans précédent.

Né à Rio de Janeiro, **Rolando Faria** débute sa carrière solo au Brésil et participe à de nombreux festivals internationaux et universitaires. C'est à cette occasion qu'il fonde le Mouvement Artistique Universitaire (MAU) et se produit en compagnie des plus grands chanteurs/compositeurs brésiliens (**Ivan Lins**, **Gonzaguinha**, **Aldir Blanc**...).

Remarqué par **Eddy Barclay** à Rio, Rolando débarque en Europe avec le groupe **Central do Brasil**. Il enregistre un single en Espagne et un album pour Barclay (aujourd'hui devenu culte) et poursuit par une tournée dans les grandes capitales européennes.

Avec le duo mythique **Les Etoiles**, qu'il fonde à Barcelone avec **Luiz Antonio**, Rolando va véhiculer sur les scènes du monde entier le renouveau incessant de la musique brésilienne et faire découvrir aux européens les compositeurs les plus prestigieux de la musique populaire de son pays (Milton Nascimento, Djavan, Caetano Veloso, Chico Buarque...). Plusieurs albums seront réalisés : **Meu Coração é um Pandeiro**, qui sera suivi de **Piratas do Sentimento** puis de **Les Etoiles Live**.

Souhaitant toujours véhiculer une image moderne du Brésil, il a même collaboré avec des DJ comme **Bob Sinclar** sur un featuring sur le titre « *Meu carnaval* ».



Rolando Faria nous revient ici avec un répertoire éclectique de son Brésil natal. Il pose un regard original, tout en délicatesse sur la nouvelle scène brésilienne (Chico Cesar, Lenine, Guinga) sans oublier de revisiter des pépites méconnues de Tom Jobim, Caetano Veloso et Gilberto Gil.

Le Satellit Café ouvre ses portes à « LA voix envoûtante du Brésil » pour un concert de sambas et bossa nova, aux couleurs de leur interprète.

FORMATION ARTISTIQUE

Rolando Faria : chant
Jérôme Degey : Guitare
Jean-Claude Auclin: Violoncelle
+ Percussions
+ **guest** : **Maria Cinta** : chant
et **Patrice** : guitare

SITE INTERNET

www.myspace.com/rolandofaria

DISCOGRAPHIE

U.S. of Piauí/Sistema solar (1971) Forma/PolyGram
Central do Brasil (1972) Barclay/França LP
Madalena/Tristeza [S/D] Movieplay/Espanha
Aldir Blanc. 50 anos (1996) Almar CD
Trip to Brasil (1997) Sony/França/Japão CD
The bouz from Brazil (2000) Ya basta!/França CD
Trip to Brazil 2 (2001) Sony/França/Japão CD

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Association *WORLD MUSIQUE* – 48 avenue Victor Hugo 92140 Clamart - Contact: Sandrine Kostek / Elodie Héron - 01 47 00 48 87 – presse@satellit-cafe.com

Ramiro Musotto – L'électron libre de l'électro Brasil

Argentin de naissance, Ramiro Musotto n'en est pas moins l'un des musiciens brésiliens les plus accomplis de sa génération. Le festival Paris Brasil accueille le plus bahianais des percussionnistes, pour un concert étonnant et inattendu, à l'image de Ramiro.

Ce jeune musicien est tombé amoureux du Brésil. Un amour tellement fort qu'il est devenu l'un des meilleurs percussionnistes du pays. Installé au Brésil depuis plus de vingt ans, ce musicien a fait du berimbau (l'arc musical de la capoeira), l'un des axes de son chemin musical. Un instrument d'origine africaine dont il manipule le son à l'aide d'un vocabulaire électronique ingénieux, parsemé de samples hétéroclites (un chœur d'enfants, des voix pygmées du Congo...).

A l'écoute de sa musique, on se rend vite compte que la samba et les musiques populaires du Nordeste ne sont pas son seul credo. En effet, Ramiro aime associer les sonorités les plus ethniques à l'électro la plus pointue. Sa musique croise les fils communs de l'Afrique, de Cuba et du Brésil, convoque guitare congolaise, sanza, tambours bata de la rumba cubaine, chorinho carioca (genre populaire instrumental)...

Reconnu par ses pairs, ce virtuose a déjà joué et enregistré avec les plus grands noms de la musique brésilienne tels que **Lenine, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Sergio Mendes, João Bosco, Milton Nascimento, Marisa Monte, Maria Bethania, Daniela Mercury**, etc..., que ce soit en tant que percussionniste, programmeur de bases électroniques, ou à la



réalisation de leurs albums. Daniela Mercury dit même de lui qu'il est «le percussionniste qui connaît le mieux les rythmes brésiliens».

Créatif, ce chercheur de sons insolites, programme, arrange, compose... Sur scène, il mêle instruments traditionnels, sonorités urbaines et V-jaying, lors de set électro percutants.

Accompagné de l'ORCHESTRA SUDAKA (formation avec berimbau électronique et percussions), Ramiro viendra nous présenter son deuxième opus solo *Civilizacao & Barbarye* déjà plébiscité par la critique (Télérama, Mondomix, Le Monde, Vibrations...). Une occasion rêvée de découvrir un véritable génie, au style résolument moderne et à l'approche artistique novatrice. Ramiro n'a pas fini de faire parler de lui...

DISCOGRAPHIE

Sudaka, 2003, MCD (Brésil) / Los Anos Luz (Argentine) / Fast Horse / Ryko (U.S.A.)
Sudaka Ao Vivo - 2005, MCD (Brésil)
Civilizacao & Barbarye, 2006, Los Anos Luz (Argentine)

SITE INTERNET

www.ramiromusotto.com

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Santo Amaro- Samba de Roda

Envoûtante et festive la Samba-de-Roda est une composante majeure de la culture populaire afro-brésilienne.

Assez méconnue en France, elle a été déclarée « Chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité » par l'UNESCO.

Restée très « tribale », elle se différencie des autres styles de Samba par l'ensorcellement de ses percussions et ses mélodies toujours contagieuses.

Un des berceaux de ce style si particulier est la ville bahianaise de Santo Amaro da Purificação. Porte le même nom, le quartier de la ville de São Paulo où Silvano Michelino, leader et créateur du groupe, découvrait enfant la musique «Nordestina».

Pour ce plongeon dans la plus africaine des Sambas, Santo Amaro s'est bien équipé : cœurs, percussions, Cavaquinho et Viola Caipira mènent la danse avec la chanteuse Cristina Violle. (Le tandem Cristina/Silvano ne date pas d'hier ; ils ont partagé des années durant la scène avec le groupe Tupi Nagô)

La Samba de Roda est aussi très présente dans les fêtes qui suivent les rituels de Candomblé et les « rodas » de Capoeira. Traditionnellement, ses adeptes et admirateurs s'habillent en blanc, comme le font les huit musiciens de Santo Amaro et une bonne partie de leur public à chaque rendez-vous!



Santo Amaro est bien connu des habitués du Satellit Café, puisqu'une fois par mois, pendant presque un an, le groupe a enchaîné les concerts avec un public toujours plus nombreux. Ils nous font le plaisir de revenir spécialement pour le festival Paris Brasil, pour un concert aux rythmes endiablés ...

FORMATION ARTISTIQUE

Cristina Violle : Chant

Silvano Michelino : Direction musicale et percussions

Hatyla: cavaquinho

Leo Lachini : viola caipira

Cecilia et Soraya Camillo : chœurs

Fabrice Thompson et Dada Viana : percussions

LA PRESSE EN PARLE

« Ambassadeur à Paris de la samba de roda, la plus africaine des sambas, le groupe Santo Amaro régale depuis quelques mois la capitale d'une musique aux rythmes endiablés. Porté par la voix grave et puissant de Cristina Violle, Santo Amaro déborde d'une énergie communicative. Ses concerts sont de véritables fêtes, où les huit membres du groupe séduisent les adeptes de musique brésilienne autant que les novices. »

Carène Verdon – La Parisien, 07 sept 2007

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Pedrão do Maranhão -

Samba et bossa nova

Fils d'artistes de São Luis (région du Maranhão, Nord-est du Brésil) où son papa est musicien et sa maman danseuse, Pedrão s'essaie au théâtre de rue au Brésil avant de conquérir le monde avec ses douces mélodies qui racontent son histoire.

Le Maranhão a pour spécificité, d'avoir réussi mieux qu'aucune autre région brésilienne, à fusionner les cultures indigènes, africaines et européennes. Un triple métissage visible à chaque coin de rue et dont le traditionnel « *Bumba-meu-Boi* » est la plus exemplaire des preuves. Sorte de théâtre musical de rue joué par la population, le Bumba-meu-Boi met en scène un récit, des personnages, des chorégraphies, des chants, des instruments où s'entrelacent les héritages laissés par les trois civilisations fondatrices du Brésil.

Puisque la France s'en était allée, Pedrão du Maranhão, auteur, compositeur, interprète, percussionniste est venu à elle avec, dans ses bagages, sa connaissance et sa pratique du Boi-meu-Bumba, mais également des tout aussi traditionnels *Tambor-de-Criola* et *Tambor-de-Mina*. Etabli depuis vingt ans à Nantes, « pour explorer la fusion des continents » il y enseigne les percussions au Conservatoire tout en menant une carrière de musicien.

Produit et réalisé par un autre percussionniste, brésilien de la France comme lui, **Silvano Michelino** (leader de **Tupi Nagô** et de **Santo Amaro**, percussionniste de Henri Salvador, producteur artistique de **Bia**, etc.),



© Yves-Marie Quemener

Pedrão do Maranhão enregistre actuellement *Mina*, un cd entièrement consacré aux musiques du Maranhão.

Mina nous fait voyager dans ce melting pot improbable d'influences, pourtant d'une étourdissante cohérence, où résonnent les racines musicales et des traditions des peuples indigènes, des anciens esclaves africains, des exilés européens.

***Mina* nous révèle un univers insoupçonné de musique à l'état brut, rude et riche à la fois, avec ses rythmes envoûtants et ses polyphonies percussives. Il nous fait découvrir avec une rigoureuse fidélité et justesse, cette facette inconnue de la musique brésilienne. Venez rencontrer cet artiste aux multiples talents : un événement Paris Brasil !**

(Texte de Dominique Dreyfus)

DISCOGRAPHIE

Minas, album en préparation
Canturias, 2003

SITES INTERNET

<http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendID=175096302>

www.pedrao-do-maranhao.fr

FORMATION ARTISTIQUE

Pedrão do Maranhão : Percussions et chant
Cecília
Roberta Rodrigues
Zé Luis Nascimento
Fabrice Thompson
Silvano Michelino

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Pedro Borges – Musique populaire brésilienne

Chanteur de musique populaire brésilienne, Pedro Borges est un artiste à découvrir au plus vite.

Pedro, fils de famille de la finance « carioca » entre dans les affaires à seize ans, mais attendra d'en avoir vingt-deux pour découvrir sa vraie vocation : la musique. Il étudie alors le chant et l'harmonie et compose bientôt ses premières chansons. Le son et les studios d'enregistrement le fascinent : il devient chef des studios Mega à Rio et fréquente alors les plus grands musiciens de l'époque.

Influencé par **Caetano Veloso**, **Chico Buarque** et **Paulinho da Viola**, son principal référent demeure **Noel Rosa**, le génie « fulgurant » de la musique populaire brésilienne.

C'est inspiré de tous ces grands musiciens que Pedro part conquérir son public. Après un 1^{er} album sorti en 2001, il revient avec un 2^e opus intitulé *Ninguém é feliz sozinho*, littéralement « Personne n'est heureux seul ». En réponse à ce questionnement philosophique, la musique de Pedro apporte une énergie positive.

Ses chansons font du bien au moral et redonne le sourire. Un album qui propose un subtil mélange de suave poésie et d'énergie pure.

Ses chansons sont des portes ouvertes à la samba, au latin jazz, à la pop music et à la « chansons à texte ». Le chant de Pedro Borges susurre à l'oreille et touche par sa finesse de sens et sa justesse de sons.



Pedro nous enchante et nous charme mais sait aussi nous faire bouger et vibrer aux sons de sa guitare. Venez apprécier ce nouvel artiste de la scène brésilienne pour son premier concert à Paris, en avant-première pour le festival Paris-Brasil.



DISCOGRAPHIE

E preciso mudar, Cambuçã, 2001

Ninguém É Feliz Sozinho, Cambuçã, 2006



Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008

Orquestra do Fuba – Choro

Ces 6 jeunes créateurs s'inspirant de leur différent univers assaisonnent le forró de l'Orquestra do Fuba de samba, bossa nova, funk... Ensemble, ils ont pour ambition de faire connaître cette musique populaire du Nord Est brésilien.

Les Français ont adopté le Forró ! Trois ans déjà que l'Orquestra do Fuba enivre son public partout en France et en Europe avec ses concerts toujours énergisants. Deux albums chaleureusement accueillis et plus de deux cents concerts !

Ils viendront nous présenter leur nouvel album, *Quem mandô ?*, qui témoigne d'une montée en puissance du groupe : plus de créativité, de sons, de solos d'instruments, d'ingéniosité percussive encore plus pop malgré une indéniable rythmique forró.

Interprètes à l'énergie communicative, tous les membres du groupe sont auteurs-compositeurs. Ensemble, laissant à part leurs carrières respectives, ils ont contribué à créer une nouvelle façon d'aborder le forró.

Ce deuxième album reste dans la lignée du premier, *Forrolêidoscope* - et confirme leur talent à incorporer différentes influences au forró.

SITE INTERNET

www.myspace.com/orquestradofuba



"*QUEM MANDÔ?*" a été enregistré à Sao Paulo, d'où viennent trois des membres du Fubá : **Ricardo Teté**, chant et guitare, **Ricardo Herz**, chant et violon et **Fernando do Cavaco**, chant et cavaquinho. **Natallino Neto** (basse) et **Wander Pio** (percussion) sont de Rio de Janeiro. **Zé Moura** (accordéon) et **Mathieu Gramoli** (percussion), quant à eux, arrivent tout droit de l'Amazonie parisienne...

Dès les premières notes du cavaquinho, leur publique jubile de joie tellement l'appel de la samba est fort. Il vous sera difficile de ne pas succomber aux rythmes entraînants et à la bonne humeur de cette roda!

FORMATION ARTISTIQUE

Mathieu Gramoli : Batterie
Fernando do Cavaco : Guitare
Ricardo Herz : Violon
Natallino Néto : Basse
Wander Pio : Percussions

LA PRESSE EN PARLE

"*Le Brésil à plein Tubes*" **Libération**
 "*Dancez collé avec Orquestra do Fuba*" **Le Parisien**
 "*Un indispensable pour tous les amoureux de la musique brésilienne*" **Vibration**
 "*Pari réussi avec le Forro nouvelle génération de L'Orquestra do Fubá*" **WORLD**

Dossier de presse – PARIS-BRASIL 2008