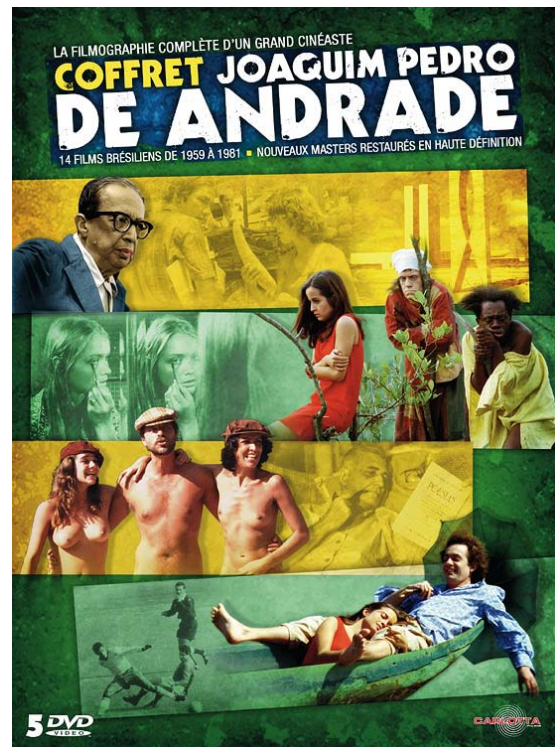
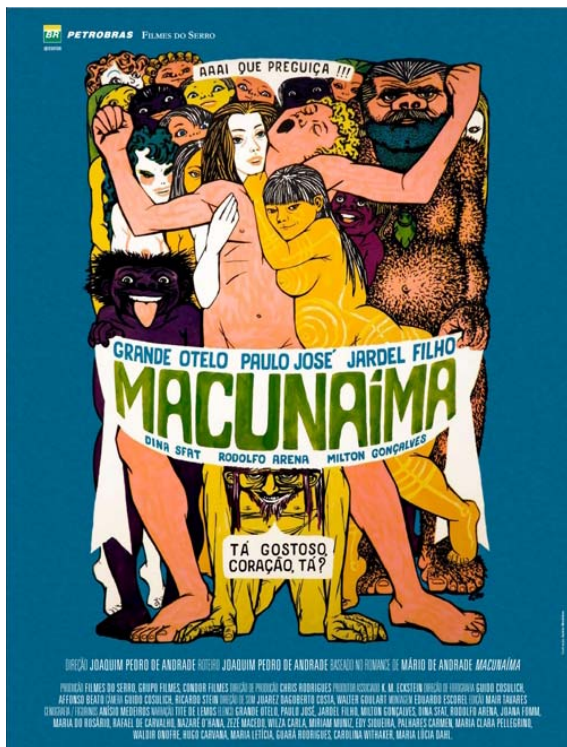


ÉVÉNEMENT JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

Rétrospective intégrale cinéma & 

JUIN - JUILLET 2007



AU CINÉMA LE 20 JUIN

EN  LE 4 JUILLET

DÉCOUVREZ TOUTE L'ŒUVRE D'UN CINÉASTE BRÉSILIEN MAJEUR

Relations presse

Julie DEJODE
8 bd Montmartre
75009 Paris
Tél : 01 42 24 87 89
Fax : 01 42 24 08 50

Distributeur

CARLOTTA FILMS
8 bd Montmartre
75009 Paris
Tél : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Figure libre du Cinéma Novo, Joaquim Pedro DE ANDRADE est l'auteur de 14 films (6 longs métrages et 8 courts-métrages), documentaires et fictions, entre 1959 et 1981, période charnière de l'histoire du Brésil (avant, pendant et après le coup d'état des Généraux.)

Hommage et Rétrospective Intégrale À partir de juin 2007

- Du 13 au 24 juin : Rétrospective intégrale à la Cinémathèque française
- Le 20 juin : Sortie au cinéma du film MACUNAÍMA à Paris et en Province
- À partir du 27 juin : Sortie au cinéma de la rétrospective en copies restaurées
- Le 4 juillet : Coffret 5 DVD réunissant les œuvres complètes de J.P. de Andrade et de nombreux bonus + Edition Single du film MACUNAÍMA

« Joaquim Pedro de Andrade essayait de réconcilier la haute culture et la culture populaire, les exigences du désir et les urgences de l'histoire, l'aspiration à l'utopie et le sens des réalités. Qui dit mieux ? »

*Paulo Antonio Paranaguá
in catalogue *Festival de Biarritz 1999*



Images extraites du film *Cinéma Novo* (1967) de J.P. de Andrade

Cinéma Novo

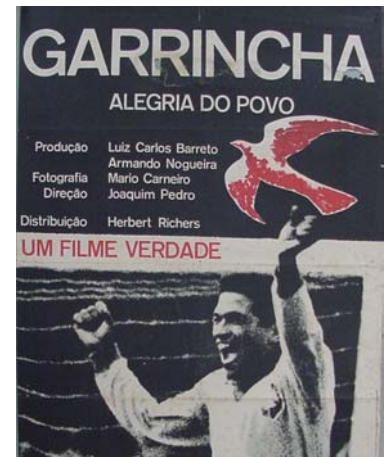
Au début des années 60, la première préoccupation des cinéastes de la nouvelle vague brésilienne est de renouveler radicalement le cinéma du pays en rompant avec son genre majoritaire – la *Chanchada* – inspiré d'Hollywood ou du cinéma grandiloquent des studios de Sao Paulo, qui proposaient alors un mélange de comédie, de parodie, d'aventures et de musique spécifiquement brésilien, lié à l'esprit du carnaval. Ce genre, très populaire, est de toute façon sur le déclin, concurrencé par l'arrivée de la télévision.

Filmer le « vrai Brésil » – celui du quotidien, de la paysannerie misérable, des bidonvilles – devient une priorité politique et esthétique, et des cinéastes comme Glauber Rocha, Pereira Dos Santos, Carlos Diegues, Ruy Guerra et J.P. de Andrade porteront ces nouvelles images de leur pays dans les festivals internationaux – aux antipodes de l'exotisme des décennies précédentes.

Joaquim Pedro de Andrade, héraut de la culture brésilienne

Le souci politique de J. P. de Andrade était particulièrement la transmission critique de la culture brésilienne. Il se distingue ainsi des cinéastes de sa génération en évoquant, tout au long de sa carrière, les grandes figures culturelles du pays (poète, footballeur, architecte) et en s'inspirant de leurs œuvres, constitutives d'un génie brésilien dont il est l'insolent héritier.

Macunaíma est le meilleur exemple de ce travail d'adaptation et de transmission, qui part d'un classique de la littérature moderniste brésilienne des années 20 pour créer une œuvre radicale et populaire, pastiche – entre autres – de la *Chanchada* avec le grand acteur du genre, **Grande Otelo**.



Brasília, Contradições de uma cidade nova



O Aleijadinho

Macunaíma ou l'essence de la culture brésilienne du XXe siècle

Oeuvre centrale de la cinématographie brésilienne, ***Macunaíma*** est le meilleur témoignage d'un phénomène culturel propre à l'histoire du Brésil : **le tropicalisme**. Apparu avec l'invention de la Bossa-Nova dix ans auparavant, le tropicalisme a traversé la création brésilienne des années 60-70 en cherchant une forme nouvelle dans le mélange – plus précisément dans l'ingestion, à la manière du *Manifeste Anthropophage* d'Oswald de Andrade qui fonda la culture moderne brésilienne dans les années 20 – des courants artistiques venus d'ailleurs avec les racines brésiennes, pour former une œuvre originale, contestataire, et résolument moderne.

Les plus grandes figures de ce mouvement fondateur demeurent, avec J. P. de Andrade, les musiciens Caetano Veloso et Gilberto Gil.



MACUNAÍMA

AU CINÉMA LE 20 JUIN

En copies neuves restaurées



Synopsis

Macunaíma, le "héros sans caractère", évolue avec désinvolture à travers le pays, en changeant de couleur - né noir, d'une mère indienne, il devient blanc sous une pluie magique - en trichant partout pour échapper aux embûches dressées aussi bien par des personnages mythologiques que par les acteurs de luttes politiques urbaines, tels qu'une guerrillera et un grand patron transmuté en géant cannibale.

MACUNAÍMA (1969, Brésil, 108 min)
de Joaquim Pedro de Andrade avec Grande Otelo, Paulo José, Jardel Filho, Dina Sfat

ET DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DES FILMS DE J.P. DE ANDRADE

SORTIE EN COFFRET INÉDIT 5  LE 4 JUILLET



1

- MACUNAÍMA (long-métrage, fiction)
- CINEMA NOVO (court-métrage, documentaire)
- COURO DE GATO (court-métrage, fiction)

2

- GARRINCHA, ALEGRIA DO POVO (moyen-métrage, documentaire)
- OS INCONFIDENTES (long-métrage, fiction)
- O ALEIJADINHO (court-métrage, documentaire)

3

- O PADRE E A MOÇA (long-métrage, fiction)
- O POETA DO CASTELO (court-métrage, documentaire)
- O MESTRE DE APIPUCOS (court-métrage, documentaire)
- BRASÍLIA, CONTRADIÇÕES DE UMA CIDADE NOVA (court-métrage, documentaire)

4

- GUERRA CONJUGAL (long-métrage, fiction)
- VEREDA TROPICAL (court-métrage, fiction)

5

- A LINGUAGEM DO PERSUAÇÃO (court-métrage, documentaire)
- O HOMEM DO PAU BRASIL (long-métrage, fiction)

**Nouveaux masters restaurés.
Inclus également de nombreux bonus exclusifs.**